

ности изображения, применение ряда художественных приемов (исторические экскурсы, прием исторической «портретной галереи», точность и лаконичность характеристики исторических лиц и др.) восходит к художественному опыту Ломоносова. Конечно, эти соотносимые начала представляют элементы совершенно различных систем мировоззрения, отвечающих разным этапам истории русского общества.

Ломоносов ставил перед собой задачу пропаганды русской истории средствами изобразительного искусства. Возможно, частью широкого замысла популяризировать деятелей Руси являются три мозаичных портрета Александра Невского, вышедших из мастерской Ломоносова, а также его планы в области исторической гравюры. Он намеревался подготовить и опубликовать во 2-м издании «Краткого Российского летописца» свод гравюр-портретов всех русских князей и царей на основании их изображений, сохранившихся в храмах древних столичных городов. Однако созданием монументальной «российской иконографии» Ломоносов не ограничивал задачи поездки художника в древние города. В «Представлении» Ломоносова в Канцелярию Академии наук 18 октября 1760 г. были выдвинуты плодотворные искусствоведческие идеи, получившие осуществление в последующей истории собирания, изучения памятников древнерусского искусства и его усвоения в новой русской живописи.

Не ограничиваясь мерами, которые давали возможность сохранить для поколений образы древнерусского изобразительного искусства (это первая из задач, названных в «Представлении»), Ломоносов намечает пути, формы активного творческого использования художественного наследия Руси. Он предлагает копии, которые будут сняты с древнерусских портретов, использовать в Академии художеств. Преподавателям, мастерам живописи эти копии послужат своеобразной «натурой», идя от которой они будут писать свои картины, творчески воссоздавая «лица», «надлежащую живописью в приличных положениях со старинного манеру, не теряя подлинного подобия...»¹⁰ То, что Ломоносов намерен был предложить Академии художеств, означало не копирование «натуры», а создание новых произведений русской исторической живописи, допускающее вымысел, отход от природы, «изобретение „новых“ положений» и вместе с тем возможное соблюдение «подобия», сохранение своеобразия «натуры» в ее творческом воспроизведении. На этих работах мастеров должны учиться студенты Академии художеств, работающие в области живописи и гравюры: наблюдая «перемены», творческое использование природы, учащиеся будут «по таковым переменам» привыкать к «изобретениям». Важной задачей Ломоносов считает произ-

¹⁰ М. В. Ломоносов, Полн. собр. соч., т. 9, Изд. АН СССР, М.—Л., 1955, стр. 406—407.